

Michel AUMONT et Anamaria FERNANDES



CLARINETTE BASSE ET DANSE IMPROVISEES

Association loi 1901 – assujettie à la TVA
N° SIRET 439 314 501 000 16 – N° URSSAF 220 211 422 2211
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 220272

intervalles

Michel AUMONT et Anamaria FERNANDES

Spectacle - performance

Ces deux artistes investissent les lieux les plus insolites pour nous faire vivre des instantanés improvisés.

Ils nous racontent à chaque fois une histoire de vie en vibration à travers le son et le mouvement, tout en mettant en lumière l'environnement.



Anamaria FERNANDES : improvisation danse
Michel AUMONT : improvisation clarinette basse

PARCOURS de Michel AUMONT



Michel Aumont, clarinetiste et compositeur résidant à Saint-Brieuc, s'est construit au fil des ans, aux côtés des plus prestigieux, un parcours musical remarquable. Il s'affirme comme l'un des chantres d'une musique bretonne contemporaine chargée d'authenticité, d'échanges et d'audace.

Ses études classiques au conservatoire de Caen ne lui ont pas ôté le plaisir de jongler avec les notes, qu'il sait faire rebondir là où personne ne les attend.

La pratique ininterrompue de la musique bretonne à danser depuis une vingtaine d'années, apporte à sa composition un fort caractère enraciné, un imaginaire riche et original.

Un départ en transe dans la gavotte, un virage en pleine improvisation, et nous voilà dans la musique contemporaine, avec toujours l'amour de la clarinette comme dénominateur commun.

Au regard (et surtout à l'écoute) des rencontres qu'il a suscitées, on décele en Michel Aumont un mélangeur de talents, impatient de nouveaux mariages et de nouvelles expériences.

2006 :

Tournée de « Souffles en Chapelles » (juillet - août 06).

Après la première rencontre de 2005 avec Markus Schmid, nouvelle création : « Le Souffle de l'Homme Bamboo ». Résidence à Pordic, Guingamp (mai 06).

Création tutorat pour l'ensemble Éphémère (musique contemporaine) : « Le Temps est bien Parti pour Rester ».

Avec Alain Le Goff (conteur), création de « La Prose du Transsibérien » (Festival Mythos à Rennes).

Participation au nouveau spectacle de « Emma la Clown et son Orchestre » (sortie juin 06).

Enregistrement et sortie du CD « Le Temps du Souffle ».

Enregistrement de la musique du film « Les Voyageurs du Temps des Rêves Armorigènes » de Ludovic Tac (sortie août 06 au Festival de Cinéma de Douarnenez).

2005 :

Création - rencontre dans le cadre du festival « Des Petits Riens » à Lanvollon avec Markus Schmid : « Le Souffle de l'Homme Bamboo ».

Premières prises de vue du film sur Jean-Claude Charbonel : « Les Voyageurs du Temps des Rêves Armorigènes ».

2004 :

Création de « Souffles en Boucles » au Carré Magique à Lannion et tournée.

Résidence - rencontre avec Anne-Marie Cornu : « Sculptures Lumineuses » (La Filature à Mulhouse).

Création de Jérôme Thomas « Le Fil et ses Invités » au cirque « Jules Verne » à Amiens (jongleur, mime acrobate, aérien, 2 musiciens et 3 automates...)

2003 :

Duo « Tandem » avec Anamaria Fernandes : danse contemporaine et clarinette basse.

Tournée avec Jean-Michel Dagory dans « Les Chevaliers de la Table Ronde » : une traversée de Bretagne à pieds, conte et musique de Dol à Brest...

Vernissage et concert à l'exposition Charbonel en Pologne.



2002 :

Concerts « Solo Armorigène ».

Concerts « Duo Aumont - Paboeuf ».

Création du spectacle « Le Fil » au Carré Magique à Lannion. Musique du duo mise en scène par Jérôme Thomas. Prix de la création régionale 2002.

Tournée en Suisse (expo 02) et concerts « Bal tribal » (12 musiciens invités par les frères Molard) - CD « Bal Tribal ».

Création performance « La Maison des Marées » de Cécile Borne (improvisation musique et danse contemporaine).



2001 :

Résidence à la Passerelle (St Briec) et concerts « Bal tribal » (12 musiciens invités par les frères Molard).

Création « Iskis » (danse contemporaine) de Cécile Borne.

Premiers concerts et préparation de la création du spectacle mis en scène par Jérôme Thomas pour le Duo Aumont - Paboeuf.



2000 :

Cabaret « Tournicote » de Nathalie Tarlet.
Création pour « Les Tombées de la Nuit » à Rennes avec les frères Molard.
Enregistrement du CD de « Il Monstro » et création à la Roche Jagu.
Création de Denez Prigent (avec V. Clastrier).
Rencontre avec Annie Ebrel, Ricardo Del Fra (D. Molard, J. Pellen), pour le « Festival Interceltique de Lorient ».

1999 :

Joue dans la formation des frères Paboeuf « Il Monstro Quintet » (jazz et musiques improvisées).
Rencontre avec le comédien François Le Gallou (musique sur texte de Arabal).

1998 :

Commande d'oeuvre pour le chœur de clarinettes de Caen.

1996 :

Musique du spectacle « Les Bébés » de la Compagnie Fiat Lux, mis en scène par D. Guyon.

1995 :

Création du spectacle du « Quintet Clarinettes », mis en scène par Thierry Roisin, en lumière par Gérald Karlikow au Carré Magique à Lannion.
Création du « Michel Aumont Trio » mis en scène par Thierry Roisin au Carré Magique.

1994 :

Commande de la « Rencontre Internationale de la Clarinette Populaire » de Glomel : oeuvre pour une fanfare, pupitre de treujenn gaol, bombardes et biniou coz.
Duo accordéon diatonique et clarinette basse.
Commande d'oeuvre pour « l'Ensemble Clarinotes », le 15tet de clarinettes de Caen.
Commande d'oeuvre pour « l'Ensemble Aleph », musique contemporaine.

1993 :

Seconde rencontre avec « Louis Sclavis Quintet », Valentin Clastrier et le « Quintet Clarinettes » dans le groupe « Indigène ». Concerts et tournées.

1991 :

Rencontre avec Sylvain Kassap pour sa création « Sale Temps pour l'Ébène », à l'Europa Jazz Festival du Mans.

1988 :

Création au festival « Les Tombées de la Nuit » à Rennes pour le « Duo Insolite », composé d'un biniou et d'une clarinette basse.
Création du groupe « Quintet Clarinettes ».
Compositions, arrangements.
Rencontre avec Louis Sclavis et constitution d'un sextet de clarinettes. Concerts, tournées.

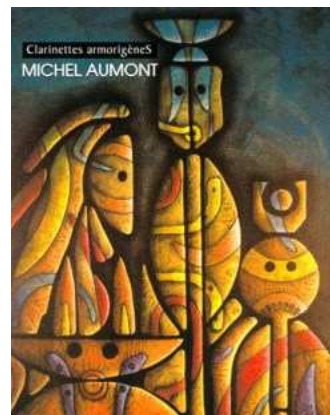
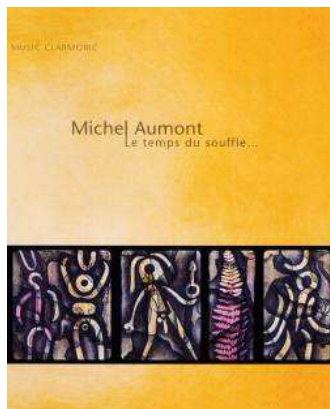
1984 :

Concerts et tournées avec « Écho des Luths ».



DISCOGRAPHIE :

- > Le Temps du Souffle - *MusiC Clarmoric* (sortie mai 2006)
- > Bal Tribal (frères Molard)
- > Er Roué Stephen (Roland Becker)
- > Clarinettes Armorigènes
- > Bleu et les Silhouettes aux Chapeaux (Il Monstro)
- > Primeur (BF 15)
- > Les Mémoires d'un Chat (Philippe Marlu)
- > La Légende de la Ville d'Ys (Alain Le Goff)
- > Café du Siècle (Casse Pipe)
- > La Couleur du Milieu (Alain Genty)
- > Chant du Centre Bretagne (Erik Marchand, Titi Robin)
- > Pat O May et les Trolls (PaT O' May)
- > Bazh Du (Quintet Clarinettes)
- > Musique Têtue (Quintet Clarinettes)
- > Entre Terre et Mer (L'Écho des Luths)
- > Accords et à Cuivre (L'Écho des Luths)



RÉFÉRENCES SCÉNIQUES :

Michel Aumont s'est produit avec Valentin Clastrier, Louis Sclavis, Daniel et Christian Paboeuf, Sylvain Kassap, Jérôme Thomas, Emma la Clown, Alain Le Goff, Annie Ebrel, Ricardo Del Fra, Denez Prigent...

PARCOURS d'Anamaria FERNANDES



Danseuse chorégraphe formée à l'université de UNICAMP (1992), elle travaille entre 1987 et 1993 dans différentes compagnies en Minas Gerais et Campinas au Brésil.

En 1990, elle fonde le groupe Beleleu – Danses et performances pour lieux insolites, à l'intérieur desquels elle chorégraphie, interprète et improvise en collaboration avec trois autres danseuses.

Depuis 1994, date de son arrivée en France, elle travaille essentiellement sur l'improvisation, en rencontrant différents artistes dans le domaine des arts plastiques, de la musique et du théâtre.

En tant qu'interprète, elle collabore avec la compagnie Hydragon, sur le spectacle de rue "croche pieds" (2000/2002), la compagnie UBI dans la création "pas si bête", sous la direction d'Alessandra Piccoli (2002), et la compagnie la Mauvaise Tête sur le spectacle "L'homme de la Lumière du Jour", sous la direction de Chystel Petigas, (2004).

Parallèlement, elle développe un travail de danse auprès d'un public en difficulté ou handicapé. Avec ces derniers, elle a co-réalisé, deux documentaires; "La Danse au Logis" (2005) et "Novo Olhar" (2006).

Elle donne des cours à diverses compagnies de théâtre, de danse, en France et au Brésil.

En 2005, elle fonde la compagnie ARBOR, à l'intérieur de laquelle elle dirige, interprète et chorégraphie.

FORMATION PROFESSIONNELLE

1981 – 1985 : Conservatoire de Poços de Caldas - Brésil
1986 : Compagnie Fruto da Terra - Brésil
1987 : Ecole Primeiro Ato et Ecole Corpo - Brésil
1988 : Ecole de Danse de Campinas - Brésil
1989 – 1992 : Maîtrise de Danse à l'Université UNICAMP - Brésil
1994 – 1995 : Conservatoire à Rennes
1994 – 2004 : Musique et Danse en Bretagne
1996 – 1997 : Tai chi chuan avec Olivier Gelpe à Rennes
1997 – 2003 : Danse Handicap Association Danse Harmonie. Paris

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

DANSEUSE – INTERPRETE

1986 : FRUTO DA TERRA Direction de Luis Marcos - Brésil
1987 : GIRA CORPUS Direction de Oswaldo Rosa - Brésil
1990 – 1992 : TOTEM Direction de Holly Cavrell - Brésil

1996 – 1997 : KOULIBALLET Direction de Morgane Rey
2004 – 2005 : LA MAUVAISE TÊTE " L'homme de la lumière du jour "(spectacle de danse et théâtre) Direction de Chrystel Petitgas
2004 - 2005 : LA MAUVAISE TÊTE "Pipoca" (spectacle jeune public- danse et théâtre)

DANSEUSE – CHOREGRAPHE OU CO -CHOREGRAPHE

1990 – 1993 : BELELEU – Direction collective – Brésil
1997 – 1999 : CIAO NINO – (spectacle musical) - Direction de Chrystel Petitgas
2000 - 2000 : LE CORBEAU BLANC - (spectacle - danse - musique - cirque - texte...)
2000 – 2002 : HYDRAGON – (spectacle de rue) - Direction collective
2002 – 2003 : UBI – (spectacle jeune public) - Direction Alessandra Piccoli

DUOS DANSE MUSIQUE IMPROVISEE DE 1994 A 2006

AVEC LA COLLABORATION DES MUSICIENS :

1994 – 2005 : Guillaume ROBERT - *Contrebasse*
1995 – 1997 : Laurent GENTY - *Accordéon - Piano*
1996 : Alain PHILIPPE - *Percussions*
2001 – 2002 : Laurent PILLON - *Clarinette et saxophone*
2002 : Gérard Le Cam - *Piano*
2002 – 2006 : Michel Aumont – *Clarinette*

PROFESSEUR DE DANSE

1984 – 1993 : Ecoles de Danse au Brésil
1994 – 1997 : Compagnie Ochossi
1997: Résidence Des Lilas - Vitré
1998 – 2000 : Association Petite Ecole du Spectacle BONNEMAIN
2000 : CAT de Dol de Bretagne
2002 – 2004 : Mouvances
2003 – 2005 : Le logis de la Poterie
2004 – 2005 : Université de Rennes 1
2005 : Ecole publique Sônia Braga - Brésil
2005 : Foyer de vie pour des personnes handicapées "Paulo Campos"- Brésil
2006 : Compagnie de Danse « Palacio das Artes » - Brésil
2006 : École de danse "Mariana Muniz" - Brésil
2006 : Compagnie de Danse « Quick » - Brésil

De 1994 à 2006, inventions ponctuelles sous forme d'ateliers dans différentes compagnies de Théâtre et de Danse.

2006 : Création en cours : « Un pas vers elle » compagnie Arbor (Directrice artistique)

LECTURES PUBLIQUES

2004 - 2006 : Compagnie Mauvaises Têtes

FILMS

Réalisations : Michel Charron et Anamaria Fernandes
2005 : documentaire "La Danse au Logis". Film projeté en France et au Brésil entre 2005 et 2006.
2006 : Création en cours du documentaire "Novo Olhar", tourné au Brésil, lors du projet de danse - inclusion.

CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec notre équipe. Nous sommes à votre disposition pour toute rencontre ou renseignement complémentaire.

<http://m.aumont.free.fr/>

Production : INTERVALLES

Chargée de production : Sophie BELLOIR

P > 06 14 21 09 03

zanzibar.administration@wanadoo.fr

Chargée de communication : Maïna NICOLLE

T > 02 99 54 13 44

maina.nicolle@free.fr

Adresse pour toute correspondance :

Sophie BELLOIR
6 ruelle Saint-Nicolas
35410 CHÂTEAUGIRON

Adresse du siège social d'Intervalles :

29 rue de Bir Hakeim
22000 SAINT BRIEUC

***Crédits photographiques : Éric LEGRET, Rodolphe MARICS
Pictogrammes : Jean-Claude Charbonel***