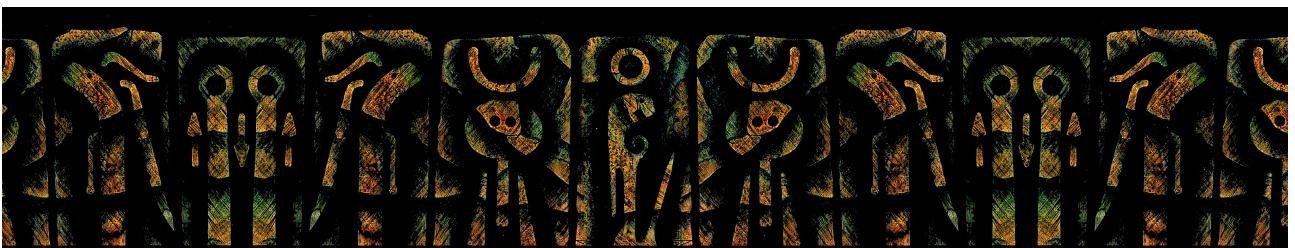




MICHEL AUMONT

LE GRAND ORCHESTRE ARMORIGENE

création 2011



Intervalles

Intervalles – 4 rue de Quintin – 22000 Saint-Brieuc
N° Siret 439 314 501 000 16 - N° licence 2 : 220 272 – <http://m.aumont.free.fr>

* *symphonie, sinfonia, chifonia, chifonie : ancêtre de la vielle à roue.*



La musique armorigène

Dans les années 90, pour la création du « Quintet Clarinettes », je réunissais sonneurs traditionnels, musiciens classiques et improvisateurs autour du même instrument. De cette rencontre **paradoxe**, improbable et joyeuse est né le même désir de défendre, vivre et pratiquer cette musique vivante et de la situer dans le prisme des musiques actuelles et contemporaines.

C'est la rencontre avec le plasticien Jean-Claude Charbonnel qui donnera son nom à cette musique : « la musique armorigène ».

Un **CD « Clarinettes armorigènes »** sera créé dans les années 2000, le spectacle « Souffles en boucles » rendra polyphonique un solo de clarinette basse. L'utilisation d'un logiciel spécialement conçu pour ma propre écriture musicale permet de construire devant l'auditeur une musique **orchestrale**.

Le duo Aumont-Paboeuf (les clarinettes et les saxophones) obtient en 2002 le 1er prix de la création régionale. Cette rencontre étonnante réunit deux parcours originaux et renforce le désir de jouer et déjouer les frontières instrumentales, d'explorer les **paradoxes** musicaux.

En 2005, « **Le souffle de l'homme bambou** » en binôme avec le danseur et mime Markus Schmid est une autre forme de musique chorégraphiée et une poétique **armorigène...** (une musique en mouvement et du mouvement en musique...)



Cette dernière aventure en **2007, 2008** conduit à la création de « **Armorigène trio** ». Cette formation autour de la musique armorigène prend une forme jazzistique. Elle réunit avec moi les deux premiers musiciens du Grand Orchestre (Dominique Le Bozec à la batterie et Laurent Genty au piano).

En **2009**, la deuxième partie de l'Orchestre constitue un autre trio « **Armorivielle project** ». Cette formation originale met en scène deux autres musiciens du Grand Orchestre (Valentin Clastrier et Marc Anthony) deux viellistes réputés aux sonorités "extraordinaire" et une clarinette basse, pour une "musique du Moyen Age du 21e siècle armorigène".

En **2010**, deux autres musiciens Matthieu Letournel au tuba et Grégoire Hennebelle au violon se joignent au groupe. La basse à vent s'intègre à la cellule rythmique piano-batterie et le violon prend sa place avec l'ensemble à cordes des deux vielles.

Le Grand Orchestre Armorigène

Les sept musiciens réunis dans la formation orchestrale ont tous des parcours originaux et des sensibilités musicales singulières qui fondent la richesse de l'écriture musicale de « Paradoxes ».

Comme les musiques armorigènes « Paradoxes » se situe plus particulièrement dans le vaste champ des musiques d'aujourd'hui, actuelles et contemporaines avec le parfum d'une musique traditionnelle imaginée d'ici ou d'ailleurs.

Paradoxes comme les improbables rencontres des contraires, comme les accords de sons in-ouïs, comme les couleurs complémentaires des tons et des modes...

Paradoxes de gravité, de légèreté, de liberté et de contrainte, de sérieux et de dérision pour les imaginaires d'aujourd'hui.

C'est aux frontières, dans l'équilibre et l'incertitude des langages que tout devient sensible, que tout devient possible.

MICHEL AUMONT

LE GRAND ORCHESTRE ARMORIGENE

DISTRIBUTION

Compositions **Michel AUMONT**
Mise en Espace **Thierry ROISIN**

Michel AUMONT
Laurent GENTY
Dominique LE BOZEC
Marc ANTHONY
Valentin CLASTRIER
Matthieu LETOURNEL
Grégoire HENNEBELLE

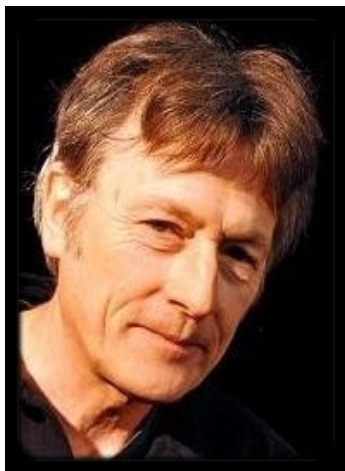
clarinettes et thérémin
piano
percussions, batterie
vielle électroacoustique
vielle électroacoustique
hélicon, tuba
violon

Le grand orchestre armorigène réunit sept musiciens nourris de cultures traditionnelles, de jazz, de musique classique et contemporaine pour une symphonie largement inspirée par les imaginaires d'aujourd'hui. Improvisation, jeu, humour s'allient dans un oxymore joyeusement paradoxal de gravité et de légèreté. vielles et clarinettes, hélicon et violon, batterie et piano percutent la tradition dans des écritures résolument contemporaines, savantes et populaires, construites et improvisées, anciennes et actuelles.



+ d'information sur le site : <http://m.aumont.free.fr>

Valentin Clastrier



Dans la première partie de sa carrière Valentin Clastrier est guitariste et trompettiste. Il accompagne Brel, Ricet Barriet et bien d'autres. Il est le premier à mettre sérieusement au point avec le luthier Denis Siorat, un prototype de vielle alto électroacoustique qui décuple les possibilités historiques de l'instrument. Il fait de la vielle du moyen age l'instrument de sa modernité et n'a de cesse que de l'améliorer. Allant des influences asiatiques (*Vielle à roue de l'imaginaire*) à des sons les plus expérimentaux, Valentin mêle la pratique de la vielle au jazz et à la musique contemporaine. Il rencontre entre autres des musiciens importants comme Michel Portal, Louis Sclavis, Michaël Riessler et enregistre avec la complicité de certains d'entre eux (« *Hérésie* », « *Le bûcher des silences* », ...) Aujourd'hui, il fait figure de maître incontesté grâce à sa virtuosité et ses innovations techniques et de lutherie.

Dominique Le Bozec

Après des études musicales (clarinette, FM, écriture) au conservatoire de Saint-Malo puis à l'Université de Haute Bretagne et CNR de Rennes, Dominique Le Bozec pratique la batterie en autodidacte, depuis 1970. A partir de 1978, il débute une carrière de musicien et de "rencontreur" qui l'amène vers les musiques traditionnelles et les musiques improvisées. De 1987 à 1993, il assure la direction musicale du « festival de la chanson québécoise » et accompagne à ce titre bon nombre d'artistes d'outre Atlantique: Michel Rivard, Robert Charlebois, Linda Lemay,... On le retrouve aussi avec le « Quintet clarinettes », à la batterie auprès de Joe Priva, Marlu, Roland Becker, les frères Molard...



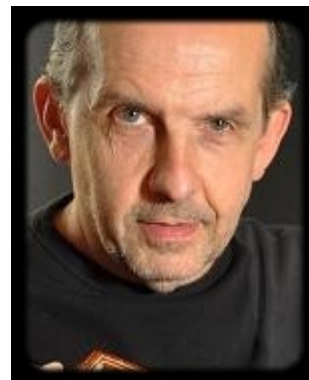
Laurent Genty



Laurent Genty apprend le piano très jeune. Il se passionne pour la composition, le jeu en groupe, l'enregistrement et autres aventures musicales. Il se produit régulièrement sur scène et cultive le "son" dans son atelier de création musical en Bretagne. Les voyages musicaux (Madagascar, les Antilles, New York, Buenos Aires, Tunisie, Québec, Danemark, Indes), réalisés au fil des ans, ont nourri l'âme du musicien et inspiré ses compositions... On le retrouve dans de nombreux festivals en solo, en orchestre ou au théâtre, il est un accompagnateur apprécié, anime les ciné-concerts, crée plusieurs musiques de films ...

Marc Anthony

Autodidacte, Marc Anthony élabore son discours musical et son jeu sur la vielle à roue à partir d'éléments multiples puisés dans différentes musiques. Sa sensibilité de musicien contemporain lui fait multiplier les expériences les plus diverses. A la fois sollicité dans des formations instrumentales traditionnelles et dans des formules actuelles, il passe de la musique médiévale à l'improvisation électroacoustique. Artiste nourri de diversité, aussi à l'aise avec une formation électro qu'avec un cirque contemporain Marc Anthony s'est forgé une solide réputation en Bretagne et en France.



Grégoire Hennebelle



Issu d'une famille de musiciens, Grégoire Hennebelle commence le violon à 8 ans et se produit très vite en concerts, dans les festoù-noz dès l'âge de 14 ans. Avidé de connaissances et d'expériences musicales, il poursuit ses études au conservatoire à Rennes, à la faculté de musicologie (Rennes) et suit la formation jazz de l'ENM de St Brieuc. Sa curiosité le pousse à toutes les expériences et on peut le retrouver parfois au biniou-kozh, parfois à la contrebasse, et bien sûr au violon, au sein de formations les plus diverses (traditionnelles, jazz, musiques improvisées...)

Grégoire est membre du quatuor "Arz Nevez", du "Trio Enora", du "Quintette Eric Menneteau", des orchestres "Artus Folle Pensée" et "Norkst". Il joue également en solo.

Matthieu Letournel

Matthieu Letournel débute sa formation musicale en Basse Normandie au début des années 80. Plongé dans la tradition des harmonies il apprend la musique auprès de chefs d'orchestres comme *André Bellis*. Il obtient alors un diplôme de fin d'étude de trompette. Parallèlement à ces nombreux projets musicaux, Matthieu Letournel s'oriente ensuite vers le tuba. Il prends des cours auprès de *Thierry Thibault* et obtient un premier prix de tuba au conservatoire de Rennes (DEM). Il suit aussi des cours d'écriture et d'arrangements. Il satisfait ainsi son envie de jouer sa propre musique. Il crée en 2004 **Matzik**, formation à géométrie variable dans laquelle il invite de nombreux musiciens autour de ses compositions.

Son goût prononcé pour le jazz, l'improvisation et son ouverture musicale l'amène à accompagner de nombreux artistes aux univers très variés : *François Corneloup*, *Christophe Lavergne*, *Roland Becker*, *Bertrand Ôbrée*. Depuis 1998 il compose et arrange pour la fanfare

Sergent Pèpère son groupe de prédilection avec lequel il fait de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il joue également actuellement avec *Tahrgi Nuschma* et *L'Art ensemble of Brest* de *Christophe Rocher*.



Michel Aumont



De formation classique, Michel Aumont s'est construit un parcours original au fil du temps. Clarinettiste et compositeur depuis plus de 25 ans, il est aussi impliqué dans les musiques populaires que dans les musiques improvisées ou contemporaines et on le retrouve auprès des musiciens les plus prestigieux. Il porte des projets innovants, et fait de la clarinette basse son instrument de prédilection. Sur les scènes les plus diverses, ses créations sont à la fois musicales et visuelles ("Le quintet clarinette", "Le souffle de l'homme bambou", "Armorigène trio", "Les chiens aboient et la clarinette basse" etc....)

Impatient de nouveaux mariages et de nouvelles expériences, il prépare dès maintenant sa nouvelle formation "Le Grand Orchestre Armorigène" (sortie prévue début 2011).

Création au Carré Magique de Lannion
15 MARS 2011

Production, administration, diffusion :

INTERVALLES

4, rue de Quintin

22 000 Saint Brieuc

P > 06 64 36 64 48

Coordination, accompagnement :

A3 Production

23, rue d'Inkermann

35 000 Rennes

A3production@orange.fr

T > 02 23 44 04 70 T > 09 79 73 84 61 P > 06 08 65 45 92



Intervalles est conventionnée par la DRAC, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la Ville de Saint-Brieuc
Co-produit par le Carré Magique de Lannion et la Scène Nationale de Quimper